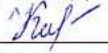


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет администрации Новичихинского района по образованию
МКОУ "Поломошенская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
 Кодякова Ю.С.
Протокол №1
от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Фонакова Т.Н.
Приказ №7
от "29" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Современная русская литература»
для обучающихся 10 класса

Составитель: Кодякова Юлия Сергеевна
Учитель русского языка и литературы

с. Поломошное 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Современная русская литература» составлена на основе таких нормативно-правовых документов и материалов, как:

- Годовой календарный учебный график;
- Учебный план ОУ;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования ОУ;
- Положение о рабочей программе ОУ;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Курс «Современная русская литература» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован обучающимся 10 класса.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной целью курса является подготовка к итоговому сочинению по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста – с другой. Программа курса составлена согласно требованиям Стандарта образования по предмету «Литература».

Учебный курс способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим..

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цели курса:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, умению “не тонуть” в бурном море современной литературы.

Задачи курса

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом

современной русской литературы;

- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура (интертекст/интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст и др.);
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Современная русская литература» в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 34 часа, рассчитанных на 34 учебных недели.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Литературный процесс 1990-х годов

Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х – начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Сосуществование разных направлений, школ, групп. Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература: постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.

Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

Литература 1990-х – начала XXI века

Современная поэзия

Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество – “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённая синтаксиса.

Д.А. Пригов. Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов” как способ демонстрации (с целью разоблачения и “снятия”) нормативных представлений о мире и литературе. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. Травестийная версия гражданской лирики эпохи социалистического реализма (цикл стихов «Апофеоз милиционера»).

“Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста.

Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа: антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой, контраст

культурных миров Гали и Филина, контраст предметного фона, стилистическая контрастность описаний. Попытка героев “сменить” пространство как главная сюжетная и смысловая ось рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы (демифологизация действительности, неприятие литературных стереотипов, отказ от проповедничества, морализаторства, погружение в грубый и зримый быт, замаскированность авторской позиции и т.д.). Традиции Гоголя, Чехова, Булгакова и Зощенко в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр («Драгоценные черты», «Русские анекдоты»). Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Михаил Веллер. «Правила всемогущества». Невозможность подлинной свободы в рамках школьно-оценочной системы. “Зашоренность” человеческого (детского) сознания. Проблема права человека самостоятельно строить свою судьбу в рассказе «Тест».

Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю. Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О. Славникова) как своеобразный жанр книги. Творение мифа в прозе Ю.Буйды (аллюзии и реминисценции, циклическое время, игра между иллюзией и реальностью, уподобление языка мифологическому предъязыку и т.д.). «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей. Оппозиция “сказка – реальность” (туфельки – ноги) и её роль в рассказе.

Русская классика на страницах современной литературы

Т. Толстая. «Ночь». Образ Пушкина и его стихи как непреходящие ценности современного “ночного”, хаотично-безумного мира. «Сюжет». Ироническое переосмысление истории и исторических личностей А.С. Пушкина и В.И.Ленина. Попытка смоделировать жизненный и творческий путь поэта при ином исходе дуэли. Роль творчества Пушкина в развитии русского менталитета и мышления. «Лимпопо». Осмысление образа Пушкина как единственного творца в русской литературе. Рождение второго Пушкина как способ изменения мира.

Ю. Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.

В. Пьецух как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».

Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности “роевой жизни”. “Самотечность жизни” как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности.

Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения “кавказской” темы; семантический ореол “красоты”, значимость “отрицательных” коннотаций понятия в контексте рассказа. Красота/смерть как ключевая смысловая.

Тема войны в современной литературе

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Предельная экспрессивность стиля. Принцип композиционного и речевого контраста, максимализм и натурализм как основа повествования. Система персонажей.

Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

Г. Владимов. «Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л. Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера,

особенности решения патриотической темы в произведении. Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.

Новая военная (“афганская”) проза. Современный мир сквозь призму страшного опыта афганской войны. Проблема деформации человеческой психики.

Светлана Алексиевич – журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”. Авторская стратегия: “путь – от человека к человеку, от документа к образу”. Своеобразие трёхчастной композиции и роль библейских эпитафий к главам. “Абсолютный пацифизм” автора, взгляд на афганскую войну как проблему деформации идей, ломки веры.

Олег Ермаков – писатель-афганец, поднимающий проблему деформации человеческой психики на войне. Эволюция творчества от «Афганских рассказов» к роману «Знак зверя». Смысл названия и эпитафия. «Знак зверя» как лирический роман о “воспитании чувств” с метафизическим сюжетом.

Расщепление авторского сознания как специфический приём психологического анализа.

Актуализация библейской образности и символики в романе. Утрата героем имени (Глеб Свиридов – Черепаха – Череп) как проявление синдрома обезличенности. Отчуждение героя от человеческой сути как символ абсурдности и хаоса бытия. Сближение новой военной прозы с литературой “потерянного поколения” (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Понимание учащимися специфики развития современной литературы, умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом адекватный литературоведческий инструментарий, высказывать собственное мнение, владеть литературно-критическими жанрами.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного курса «Современная русская литература»:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и

фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

11) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

12) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литературный процесс 1990-х годов					
1.1	“Возвращённая” литература.	2			
1.2	Литература и массовая культура.	1			
1.3	Феномен гипертекста и гиперкультуры.	1			
1.4	Постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.	1			
Раздел 2. Особенности русского постмодернизма					
2.1	Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма	1			
2.2	Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.	1			
Раздел 3. Литература 1990-х – начала XXI века					
3.1	Современная поэзия	2			
	<i>Иосиф Бродский.</i>	1			
	<i>Д.А. Пригов.</i>	1			
3.2	Современная проза.	4			
	<i>Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Рассказ «Факир»</i>	1			
	<i>Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”.</i>	1			
	<i>Михаил Веллер. «Правила всемогущества».</i>	1			
	<i>Юрий Буйда «Фарфоровые ноги»</i>	1			
Раздел 4. Русская классика на страницах современной литературы					
4.1	<i>Т. Толстая. «Ночь», «Сюжет»,</i>	3			

	«Лимпопо».				
4.2	Ю. Буйда. «Синдбад-мореход».	1			
4.3	В. Пьецух как представитель иронического направления в “другой прозе”	2			
4.4	Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»	2			
Раздел 5. Тема войны в современной литературе					
5.1	Виктор Астафьев «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»).	3			
5.2	Г. Владимов. «Генерал и его армия»	3			
5.3	Светлана Алексиевич «Цинковые мальчики»	3			
5.3	Олег Ермаков от «Афганских рассказов» к роману «Знак зверя».	3			
5.4	Итоговый урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Проблематика истории литературы советского периода.	1				
2	“Возвращённая” литература.	1				
3	Литература и массовая культура (видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия)	1				
4	Феномен гипертекста и гиперкультуры.	1				
5	Постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.	1				
6	Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма	1				
7	Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.	1				
8	Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского	1				
9	Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов” как способ демонстрации (с целью разоблачения и “снятия”) нормативных представлений о мире и литературе.					
10	Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Рассказ «Факир»	1				
11	Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”.	1				

	Характерные черты прозы.					
12	Михаил Веллер. «Правила всемогущества». “Зашоренность” человеческого (детского) сознания. Проблема права человека самостоятельно строить свою судьбу в рассказе «Тест».					
13	Юрий Буйда. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро).	1				
14	Т. Толстая. «Ночь». Образ Пушкина и его стихи как непреходящие ценности современного “ночного”, хаотично-безумного мира.	1				
15	Т. Толстая. «Сюжет». Ироническое переосмысление истории и исторических личностей А.С. Пушкина и В.И.Ленина.	1				
16	Т. Толстая. «Лимпопо». Осмысление образа Пушкина как единственного творца в русской литературе. Рождение второго Пушкина как способ изменения мира.	1				
17	Ю. Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.	1				
18	В. Пьецух Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре».	1				
19	В. Пьецух Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».	1				
20	Владимир Маканин. Пафос частного существования в противовес	1				

	традиционной приоритетности “роевой жизни”.					
21	Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский)	1				
22	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»).	1				
23	Виктор Астафьев. Предельная экспрессивность стиля. Принцип композиционного и речевого контраста, максимализм и натурализм как основа повествования.	1				
24	Виктор Астафьев. Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.	1				
25	Г. Владимов. «Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л. Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении.	1				
26	Г. Владимов. Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.	1				
27	Г. Владимов. Новая военная (“афганская”) проза. Современный мир сквозь призму	1				

	страшного опыта афганской войны. Проблема деформации человеческой психики.					
28	Светлана Алексиевич – журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.	1				
29	Светлана Алексиевич Авторская стратегия: “путь – от человека к человеку, от документа к образу”. Своеобразие трёхчастной композиции и роль библейских эпиграфов к главам.	1				
30	Светлана Алексиевич “Абсолютный пацифизм” автора, взгляд на афганскую войну как проблему деформации идей, ломки веры.	1				
31	<i>Олег Ермаков</i> – писатель-афганец, поднимающий проблему деформации человеческой психики на войне. Эволюция творчества от «Афганских рассказов» к роману «Знак зверя». Смысл названия и эпиграфа.	1				
32	<i>Олег Ермаков</i> Расщепление авторского сознания как специфический приём психологического анализа.	1				
33	<i>Олег Ермаков</i> Актуализация библейской образности и символики в романе. Утрата героем имени как проявление синдрома обезличенности. Сближение новой военной прозы с литературой “потерянного поколения” (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй).	1				
34	<i>Подведение итогов</i>	1				
ОБЩЕЕ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	34	0	0		

ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ				
-----------	--	--	--	--

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Методическая поддержка на www.drofa.ru

www.wikipedia.ru

www.slovari.ru

www.feb-web.ru

www.gramota.ru

www.rus.1September.ru

www.center.fio.ru

www.philology.ru

www.orfografus.ru

www.wordsland.ru

www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».

[www. mythology.ru](http://www.mythology.ru)— мифологическая энциклопедия.

Лист внесения изменений

Дата по журналу	№ уроков	Содержание темы	Основание , № приказа	Контроль

