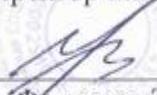


*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение*

*«Поломошенская средняя общеобразовательная школа» Новичихинского района Алтайского края*

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО  
классных руководителей  
Руководитель МО  
  
Дробина Н.И.  
Протокол № 1  
« 28 » августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
  
Фонакова Т.Н.  
Приказ № 9  
« 30 » 08 2022 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Мир вокруг, мир во мне»**  
(основное общее образование)  
5-9 классы  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Вассова В.Г.,  
учитель ИЗО

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности
3. Содержание курса внеурочной деятельности
4. Тематическое планирование
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
6. Календарно-тематическое планирование
7. Лист внесения изменений в рабочую программу

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокруг, мир во мне» составлена на основе таких нормативно-правовых документов и материалов, как:

- Годовой календарный учебный график;
- Учебный план ОУ;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования ОУ;
- Положение о рабочей программе ОУ
- Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» автор Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.-М.:2011 год

Программа составлена для учащихся 5-9 классов МКОУ «Поломошенская средняя общеобразовательная школа». Срок реализации программы 2022-2023 у/г.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Развитию творческих способностей школьника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Не сформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей школьников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована

достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

### **Цель программы.**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

#### **Развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

#### **Воспитательные:**

- - воспитание интереса и любви к искусству,
- - воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- - обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

### **Место предмета в учебном плане.**

- Программа рассчитана на 17 часов. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут.
- Внеурочная деятельность «Мир вокруг, мир во мне» входит в вариативную часть учебного плана школы.

**Формы работы:** игра, экскурсия, беседа, практические работы, выставки и т.п. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

Формы проверки и оценки результатов обучения: текущий контроль.

Формы текущего контроля: презентация, викторины, выставка рисунков.

### **Основные формы и средства обучения:**

- эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные;
- личностно-ориентированные;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение.
- исследовательские методы обучения;
- работа с личным «портфолио»;
- игровые технологии;
- ИКТ.

### **Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную

художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Ученик научится:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
  - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет) ;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
  - Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
  - Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
  - Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
  - Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
  - Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### **Содержание внеурочной деятельности**

#### **1. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью**

Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

#### **2. Натюрморт.**

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель. Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов.

#### **3. Пейзаж.**

Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.

Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **4. Мы рисуем своих друзей.**

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

#### **5. Изображаем свое любимое животное.**

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

#### **6. Портрет. Портрет с натуры.**

Обучающий компонент: Первичные навыки рисования с натуры человека. Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

#### **7. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика**

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ

с бумагой. Воспитывающий компонент: Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть.

Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

### **8. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.**

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма.

Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа. Формы занятия: Рассказ с элементами беседы.

### **9. Мир вокруг нас**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

### **10. Экспозиция работ.**

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период.

Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

### **11. Тематическое рисование**

Тема Рисование на тему «Золотая осень». «Старая, старая сказка»

Обучающий компонент Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов программы	Контрольно-оценочная деятельность
1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	1	Рисунок , создание эскиза,
2	Натюрморт.	2	Рисунок , создание эскиза,
3	Пейзаж.	2	Рисунок , создание эскиза,
4	Мы рисуем своих друзей.	1	Рисунок , создание эскиза,
5	Изображаем свое любимое животное.	1	Рисунок , создание эскиза,
6	Портрет. Портрет с натуры.	1	Рисунок , создание эскиза,
7	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	2	Рисунок , создание эскиза,
8	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	1	Рисунок , создание эскиза,
9	Мир вокруг нас .	2	Рисунок , создание эскиза,
10	Экспозиция работ.	1	Рисунок , создание эскиза,
11	Тематическое рисование	3	Рисунок , создание эскиза,

	Итого	17	Рисунок , создание эскиза,
--	-------	----	----------------------------

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984. <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001237436">https://search.rsl.ru/ru/record/01001237436</a>	1
2	Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» автор Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.- М.:2011 год <a href="http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vneurochnaja_dejatelnost_shkolnikov_metodicheskij_.pdf">http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vneurochnaja_dejatelnost_shkolnikov_metodicheskij_.pdf</a>	1
3	Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996. <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001732698">https://search.rsl.ru/ru/record/01001732698</a>	1
4	Дайнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л.,1982г. <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01009463929">https://search.rsl.ru/ru/record/01009463929</a>	1
2. Технические средства обучения, включая ИКТ		
1	Мультимедиапроектор	1
2	Ноутбук	1
3	Принтер	1
4	Интерактивная доска	1
5	Восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, кисти	

6	Листы для акварели, альбом, ватман.	
3. Экранно – звуковые пособия		
Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога, натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, графические портреты-шаржи В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.		
4. Печатные пособия (эскизы,таблицы)		
1	Учебные пособия по изобразительному искусству <a href="http://zaholstom.ru/?page_id=33">http://zaholstom.ru/?page_id=33</a>	

### Календарно-тематический план

№	Тема занятий	Предметные результаты	Учебно-практическое оборудование и технические средства	Дата (план)	Дата (факт)
<b>Раздел 1 «Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью» 1ч</b>					
1	Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техника работы акварелью. Техника работы гуашью.	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными инструментами и материалами . Совершенствование графических навыков ( линия, штрих, абрис) Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.	Инструктаж по ТБ  Альбом, карандаш, ластик		
<b>Раздел 2 «Натюрморт» 2ч</b>					
2	Изображение с натуры натюрморта.	Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.	Листы для рисования.		

3	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.	Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель	Карандаш, ластик, акварель, кисточки. Крынка и яблоко. Ваза с цветами. Стакан. натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.		
<b>Раздел 3 «Пейзаж» 2ч</b>					
4	Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.	Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.	Мультимедия Проектор Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, цветной картон, цветная бумага, кисточки, карандаши.		
5	Поздравительная открытка. Мастерская Деда Мороза «Рождественский сувенир».				
<b>Раздел 4 «Мы рисуем своих друзей» 1ч</b>					
6	Мы рисуем своих друзей. Композиция «Моя семья».	Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.	Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисточки, карандаши, рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.		
<b>Раздел 5 «Изображаем свое любимое животное» 1ч</b>					

7	Наброски животных. Изображаем свое любимое животное.	Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.	На выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка, рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина, альбомы с фотографиями животных.		
<b>Раздел 6 «Портрет. Портрет с натуры» 1ч</b>					
8	Портрет. Портрет с натуры.	Обучающий компонент: Первичные навыки рисования с натуры человека. Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.	Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисточки, карандаши, портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой		
<b>Раздел 7 «Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика» 2ч</b>					
9	Аппликация. Бумагопластика.	Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой. Воспитывающий компонент: Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть. Рассказ с элементами беседы, практическая работа.	Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисточки, карандаши		
10	Выполнение композиции на тему «Весенний вернисаж».				

**Раздел 8 «Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент» 1ч**

11	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.	Мультимедиа Проектор		
----	---	---	-------------------------	--	--

**Раздел 9 «Мир вокруг нас» 2ч**

12	Экскурсия. Наблюдение за природой.	Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.	Бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей. книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.		
13	Пленэр. Изображение уголка леса.				

**Раздел 10 «Экспозиция работ» 1ч**

14	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.	Индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.		
----	--	---	--	--	--

**Раздел 11 «Тематическое рисование» 3ч**

15	Технология работы с соленым тестом.	Тема Рисование на тему «Золотая осень». «Старая, старая сказка»	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.		
----	-------------------------------------	---	--	--	--