


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Поломошенская средняя общеобразовательная школа» Новичихинского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО

Дробина Н.И.
Протокол № 1
« 28 » августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы

Фонакова Т.Н.
Приказ № 9
« 30 » 08 2022 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Мир вокруг, мир во мне»
(основное общее образование)
5-9 классы
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Вассова В.Г.,
учитель ИЗО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности
3. Содержание курса внеурочной деятельности
4. Тематическое планирование
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
6. Календарно-тематическое планирование
7. Лист внесения изменений в рабочую программу

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокруг, мир во мне» составлена на основе таких нормативно-правовых документов и материалов, как:

- Годовой календарный учебный график;
- Учебный план ОУ;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования ОУ;
- Положение о рабочей программе ОУ
- Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» автор Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.-М.:2011 год

Программа составлена для учащихся 5-9 классов МКОУ «Поломошенская средняя общеобразовательная школа». Срок реализации программы 2022-2023 у/г.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Развитию творческих способностей школьника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Не сформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей школьников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована

достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Цель программы.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

Воспитательные:

- - воспитание интереса и любви к искусству,
- - воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- - обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Место предмета в учебном плане.

- Программа рассчитана на 17 часов. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут.
- Внеурочная деятельность «Мир вокруг, мир во мне» входит в вариативную часть учебного плана школы.

Формы работы: игра, экскурсия, беседа, практические работы, выставки и т.п. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

Формы проверки и оценки результатов обучения: текущий контроль.

Формы текущего контроля: презентация, викторины, выставка рисунков.

Основные формы и средства обучения:

- эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные;
- личностно-ориентированные;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение.
- исследовательские методы обучения;
- работа с личным «портфолио»;
- игровые технологии;
- ИКТ.

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную

художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Ученик научится:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
 - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет) ;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
 - Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
 - Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
 - Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
 - Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
 - Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Содержание внеурочной деятельности

1. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью

Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

2. Натюрморт.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель. Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов.

3. Пейзаж.

Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.

Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

4. Мы рисуем своих друзей.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

5. Изображаем свое любимое животное.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

6. Портрет. Портрет с натуры.

Обучающий компонент: Первичные навыки рисования с натуры человека. Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

7. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ

с бумагой. Воспитывающий компонент: Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть.

Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

8. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма.

Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа. Формы занятия: Рассказ с элементами беседы.

9. Мир вокруг нас

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

10. Экспозиция работ.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период.

Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

11. Тематическое рисование

Тема Рисование на тему «Золотая осень». «Старая, старая сказка»

Обучающий компонент Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов программы	Контрольно-оценочная деятельность
1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	1	Рисунок , создание эскиза,
2	Натюрморт.	2	Рисунок , создание эскиза,
3	Пейзаж.	2	Рисунок , создание эскиза,
4	Мы рисуем своих друзей.	1	Рисунок , создание эскиза,
5	Изображаем свое любимое животное.	1	Рисунок , создание эскиза,
6	Портрет. Портрет с натуры.	1	Рисунок , создание эскиза,
7	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	2	Рисунок , создание эскиза,
8	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	1	Рисунок , создание эскиза,
9	Мир вокруг нас .	2	Рисунок , создание эскиза,
10	Экспозиция работ.	1	Рисунок , создание эскиза,
11	Тематическое рисование	3	Рисунок , создание эскиза,

	Итого	17	Рисунок , создание эскиза,
--	-------	----	----------------------------

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984. https://search.rsl.ru/ru/record/01001237436	1
2	Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» автор Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.- М.:2011 год http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/vneurochnaja_dejatelnost_shkolnikov_metodicheskij_.pdf	1
3	Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996. https://search.rsl.ru/ru/record/01001732698	1
4	Дайнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л.,1982г. https://search.rsl.ru/ru/record/01009463929	1
2. Технические средства обучения, включая ИКТ		
1	Мультимедиапроектор	1
2	Ноутбук	1
3	Принтер	1
4	Интерактивная доска	1
5	Восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, кисти	

6	Листы для акварели, альбом, ватман.	
3. Экранно – звуковые пособия		
Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога, натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, графические портреты-шаржи В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.		
4. Печатные пособия (эскизы,таблицы)		
1	Учебные пособия по изобразительному искусству http://zaholstom.ru/?page_id=33	

Календарно-тематический план

№	Тема занятий	Предметные результаты	Учебно-практическое оборудование и технические средства	Дата (план)	Дата (факт)
Раздел 1 «Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью» 1ч					
1	Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техника работы акварелью. Техника работы гуашью.	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными инструментами и материалами . Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис) Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.	Инструктаж по ТБ Альбом, карандаш, ластик		
Раздел 2 «Натюрморт» 2ч					
2	Изображение с натуры натюрморта.	Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.	Листы для рисования.		

3	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.	Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель	Карандаш, ластик, акварель, кисточки. Крынка и яблоко. Ваза с цветами. Стакан. натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.		
Раздел 3 «Пейзаж» 2ч					
4	Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.	Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.	Мультимедия Проектор Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, цветной картон, цветная бумага, кисточки, карандаши.		
5	Поздравительная открытка. Мастерская Деда Мороза «Рождественский сувенир».				
Раздел 4 «Мы рисуем своих друзей» 1ч					
6	Мы рисуем своих друзей. Композиция «Моя семья».	Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.	Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисточки, карандаши, рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.		
Раздел 5 «Изображаем свое любимое животное» 1ч					

7	Наброски животных. Изображаем свое любимое животное.	Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.	На выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка, рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина, альбомы с фотографиями животных.		
Раздел 6 «Портрет. Портрет с натуры» 1ч					
8	Портрет. Портрет с натуры.	Обучающий компонент: Первичные навыки рисования с натуры человека. Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.	Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисточки, карандаши, портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой		
Раздел 7 «Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика» 2ч					
9	Аппликация. Бумагопластика.	Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой. Воспитывающий компонент: Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть. Рассказ с элементами беседы, практическая работа.	Альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисточки, карандаши		
10	Выполнение композиции на тему «Весенний вернисаж».				

Раздел 8 «Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент» 1ч

11	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.	Мультимедиа Проектор		
----	---	---	-------------------------	--	--

Раздел 9 «Мир вокруг нас» 2ч

12	Экскурсия. Наблюдение за природой.	Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.	Бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей. книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.		
13	Пленэр. Изображение уголка леса.				

Раздел 10 «Экспозиция работ» 1ч

14	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.	Индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.		
----	--	---	--	--	--

Раздел 11 «Тематическое рисование» 3ч

15	Технология работы с соленым тестом.	Тема Рисование на тему «Золотая осень». «Старая, старая сказка»	Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.		
----	-------------------------------------	---	--	--	--

