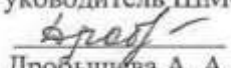


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет администрации Новичихинского района по образованию  
МКОУ "Поломошенская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО  
  
Дробышева А. А.  
Протокол № 1  
от "28 " августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
  
Фонакова Т.Н.  
Приказ № 6  
от "29" августа 2024 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**3 класс начальное общее образование**  
**(для обучающихся с ЗПР по программе 7.2)**  
**на 2024-2025 учебный год**

**Составитель: Волохова Лариса Сергеевна**

**с. Поломошное 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цели и задачи образования обучающихся с задержкой психического развития в 3 классе.

Общая цель состоит в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Цель образования в третьем классе состоит в доступном для конкретного обучающегося приближении познавательного и социально-личностного развития к условно-нормативному для младшего школьника за счет прогресса в овладении способами произвольной регуляции деятельности и поведения, улучшения качества базовых учебных умений (сформированность письма и чтения, овладение четырьмя арифметическими действиями), расширения и уточнения представлений об окружающем, формирующих адекватную картину мира, максимального преодоления неспецифических дисфункций, затрудняющих становление школьно-необходимых умений, достижения достаточного уровня социопсихологической адаптированности (личностных результатов образования).

При изучении программы по предмету **«Изобразительное искусство»** рекомендуется использовать учебник Е.И. Коротеевой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 3 класс. ФГОС. В 3 классе рисование по-прежнему оказывает положительное влияние на совершенствование восприятия формы, цвета, и пространственных отношений, формирует возможности эмоциональной оценки произведений искусства и собственных работ.

Детская деятельность разворачивается в направлении *искусство- практика художественного ремесла и художественного творчества*, что позволяет формировать потенциал для активной реализации в настоящем и будущем, улучшать сферу жизненной компетенции. Этому способствует овладение знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества. В ходе изучения предмета решаются следующие задачи:

- знакомство учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развитие активного эмоционально-эстетического отношения к ним;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;

- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- формирование единства эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- формирование умения выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- применение различных выразительных средств, художественных материалов и техник в своей творческой деятельности.

На уроке ИЗО учитель ставит общеобразовательные и воспитательные задачи. Автоматизируются навыки организации рабочего места. Совершенствуется правильное восприятие формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Коррекционно-развивающая составляющая при обучении предмету реализуется через:

- нахождение в изображаемом существенных признаков, установление сходства и различия;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентировка в задании и планирование своей работы, определение последовательности выполнения рисунка;
- исправление недостатков моторики и совершенствование зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование навыков рисования с натуры, декоративного рисования;
- развитие у учащихся речи, художественного вкуса, интереса к изобразительной деятельности.
- развитие произвольной регуляции: умения работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- - коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.
- коррекция мелкой моторики.

Правильно организованные уроки помогают ребенку раскрыться, передать суть своих переживаний и мыслей с помощью изобразительных средств. Обучение словесному выражению эмоций (восхищение или дискомфорт от увиденного) позволяет

препятствовать формированию алекситимии (неспособности говорить о чувствах). Выбор цвета для выражения чувств дает возможность стабилизировать эмоциональное состояние.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
  - знании различных изобразительных промыслов народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
  - стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
  - стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
- проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
- соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
- соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
- социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,
- умении вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;

- умения согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
- умения контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- умения действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
- Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умения анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- стремлении украшать предметы окружающей действительности,
  - интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,
- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- умения самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умения рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
  - осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
  - демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),
- умении получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

- рационально организовывать рабочее место
- рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;
- изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

- в способности взаимодействовать с другими людьми, умения делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- оперировать известными понятиями.
  - самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты
  - самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
  - самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
  - самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;
- использовать знаково-символические обозначения,
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
  - сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
  - понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
  - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
  - самостоятельно ориентироваться в задании;
  - самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
  - контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;
- исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
  - оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- вести диалог по обозначенной теме;
- договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
- приходить в обсуждении к общему решению;
- учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.



- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
  - различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
  - использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
  - умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
  - умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
  - умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
  - умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

#### ***Формы контроля:***

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе
- Проектная деятельность
- Презентация своей работы
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Контрольное тестирование

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Развернутость ответов, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

### **Текущий контроль:**

Дескрипторы и критерии их оценки:

#### **А) оценка качества работы на уроке.**

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

#### **Адекватность действий:**

- 5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.
- 4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.
- 3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.
- 2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

#### **Правильность действий:**

- 5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь
- 4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь
- 3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь
- 2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

#### **Вербальное оформление ответов:**

- 5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.
- 4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.
- 3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.
- 2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

#### **Качество выполнения работы.**

- 5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом *балльных показателей*:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе *качественной характеристики*:

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- работа выполнена с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена на 10-15 %;
- работа выполнена с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.
- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;
- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- работа выполнена с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Виды художественной деятельности (8 часов)***

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

***Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 часов)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

**Цвет.** Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 часов)***

**Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.** Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности
1 четверть (8 часов)			
1	Виды художественной деятельности (8 часов)	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете” (1ч.)	<b>Актуализация знаний</b> , полученных в предыдущих классах: беседа об изобразительном искусстве. <b>Повторение пройденного:</b> названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). Работа с учебником: ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <b>Поэтанная</b>



			<p><b>демонстрация</b> приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия)</p> <p><b>Повторение</b> детьми приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> рисование картины «Летние впечатления». <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. (1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с изображениями дымковских, богородских, каргопольских, филимоновских игрушек. <b>Беседа</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Работа с учебником:</b> анализ особенностей форм игрушек, сравнение форм разных промыслов между собой.</p> <p><b>Повторение</b> приемов работы с пластичными материалами.</p> <p><b>Составление плана</b> выполнения работы на основе слайдовых изображений. <b>Практическая работа:</b> Лепка игрушки по выбору. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Твои игрушки. Украшение. (1ч.)</p>	<p><b>Повторение пройденного:</b> видеовикторина (учащиеся должны определить по изображению предмета название промысла). <b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с изображением различных элементов росписей игрушек. <b>Беседа</b> об увиденном: какие цвета используются в</p>

			<p>данном промысле? Выявление особенностей росписи игрушек разных промыслов. <b>Изучение нового:</b> рассказ учителя, объясняющий понятия фон, контраст, сочетание цветов. <b>Составление эскиза</b> росписи игрушки. <b>Практическая работа:</b> роспись изготовленных игрушек на предыдущем уроке в соответствии с эскизом. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Посуда у тебя дома. (1ч.)</p>	<p><b>Рассматривание</b> изображений и различной посуды, рассуждение об увиденном (анализ формы, цвета, настроения, которое вызывает тот или иной предмет). <b>Изучение нового:</b> Разъяснение особенностей формы, цвета предметов посуды от назначения посуды; рассказ учителя о художественном промысле - «жостово». Демонстрация особенностей цветового решения и приемов, используемых жостовскими мастерами. <b>Составление эскиза</b> чайного сервиза. <b>Практическая работа:</b> изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Обои и шторы у тебя дома (1ч.)</p>	<p><b>Беседа</b> «Ткани и рисунок». Рассматривание и нахождение красоты в различных тканях с</p>

			<p>рисунком рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> рассказ учителя с применением иллюстраций о связи цвета и настроения, роли цвета в интерьере, необходимости учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). Демонстрация приемов выполнения повторяющегося рисунка. Словарная работа: трафарет. <b>Составление плана</b> выполнения работы с опорой на материал в учебнике. <b>Практическая работа:</b> Рисование с помощью трафарета. (использование фигурных линеек, заранее заготовленных трафаретов). <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Мамин платок Цвет и ритм узора. (1ч.)</p>	<p><b>Отгадывание загадок</b> о платке. <b>Беседа</b> «Русский платок». <b>Рассматривание</b> картин с изображением русских красавиц в платках разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> рассказ учителя о работе художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, о принципах росписи платков (симметричная, асимметричная), видах орнаментов <b>Закрепление:</b> определение типов платков по изображению. <b>Беседа</b></p>

			<p>о назначении платков (какие носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни).</p> <p><b>Составление эскиза платка.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b> Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Иллюстрация твоей книжки.</p> <p>(1ч.)</p>	<p><b>Чтение</b> веселых потешек. <b>Изучение нового:</b> Показ многообразия форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); <b>объяснение</b> нескольких трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, концентрация внимания на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.</p> <p><b>Выбор</b> потешки для иллюстрации (можно использовать учебник «Литературное чтение»).</p> <p><b>Практическая работа:</b> Иллюстрирование русских народных потешек. <b>Подведение итогов,</b> чтение потешки с демонстрацией, выполненной к ней иллюстрации, обсуждение соответствия иллюстрации теме потешки.</p>

		Открытки (1ч.)	<p><b>Промежуточный тест</b> «Виды художественной деятельности». <b>Беседа</b> «Открытки». <b>Рассматривание</b> открыток различного предназначения нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> ознакомление с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; понятия: орнамент, элементы орнамента. <b>Демонстрация</b> видов орнамента. Составление плана работы для изготовления открытки. <b>Практическая работа:</b> разметка и вырезание заготовки для открытки, украшение лицевой стороны орнаментным рисунком. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
2 четверть (7 часов)			
2	Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)	Труд художника для твоего дома. (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> фотографий комнат детей, домашней обстановки. Рассматривание картин с изображением интерьеров разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> объяснение особенностей</p>

			<p>профессии художника – дизайнера, художника инженера. <b>Обобщение</b> знаний детей о украшении дома, (демонстрация изображений с заданием указать где можно использовать данное украшение). <b>Изучение нового:</b> ознакомление с понятием «витраж», способом создания витража. <b>Практическая работа:</b> создание рисунка эскиза витража. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Памятники архитектуры. (1ч.)</p>	<p><b>Повторение изученного: зрительная</b> викторина по теме «народные промыслы» <b>Просмотр</b> фрагмента видеоролика «Путешествие породному городу», нахождение закономерностей и различий в архитектуре зданий, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового с использованием учебника:</b> рассказ об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); о приемах владения графическими материалами; о способах рисования по представлению. Работа со словарем: памятники архитектуры – уточнение значения словосочетания. <b>Работа с учебником:</b></p>

			<p>рассматривание памятников архитектуры. <b>Практическая работа:</b> учитель предлагает выполнить задание учебника: используя технику аппликации, сделать памятник архитектуры из цветной бумаги. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	<p>Парки, скверы, бульвары. (1ч.)</p>		<p><b>Рассматривание</b> фотографий с изображением парков и скверов, роликов, нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> демонстрация изображений планировки парков, рассказ об эмоционально-образном характере парков разного назначения; знакомство с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари. <b>Составление</b> плана работы. <b>Практическая работа:</b> Изображение на листе бумаги парка, сквера. <b>Подведение итогов,</b> оценивание деятельности по следующему алгоритму: Что вам нужно было сделать? Что бы вы хотели изменить в</p>

			своей работе? Как вы оценили свою работу?
		Ажурные ограды. (1ч.)	<p><b>Объявление темы урока «АЖУРНЫЕ ОГРАДЫ».</b> <i>Постановка целей:</i> на уроке должны сделать красивую ажурную ограду для парка. <i>Уточнение значения слова</i></p> <p>«ажурный», работа со словарем</p> <p><i>Изучение нового:</i> рассказ учителя на основе презентации о кузнечном деле, устройстве кузницы, профессии кузнеца.</p> <p>Демонстрация фотографий и изображений произведений кузнечного искусства города Санкт-Петербурга, объяснение понятия «чугунное кружево». Чтение стихов А.С. Пушкина., М.Ю. Лермонтова, воспевающих красоту чугунных оград.</p> <p><i>Вопрос учащимся:</i> какие произведения кузнечного дела вы видели на улицах нашего города? (ограды. решетки, козырьки) Каким вы хотите видеть наш город? <i>Работа по учебнику:</i> рассматривание крылышек бабочки и стрекозы, паутинки. Сопоставление переплетений с узорами ограждений.</p> <p><i>Повторение</i> правил работы с ножницами, способов создания симметричных повторяющихся узоров (складывание гармошки, вырезание узоров). С помощью демонстрационных таблиц детям объясняется поэтапное выполнение работы. <i>Самостоятельная</i></p>



			<p><b>работа учащихся:</b> складывание базовой заготовки; нанесение рисунка; вырезание элементов рисунка ограды; развертывание заготовки и приклеивание на альбомный лист и приклеить. <b>Выставка и анализ работ учащихся</b></p>
		Волшебные фонари. (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> фотографий, роликов, видео с изображением уличных фонарей разных времен, нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> демонстрация возможностей монохромного изображения. Изучение приемов работы тушью. <b>Практическая работа:</b> изображение фонаря при помощи туши и палочки. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ подгрупп с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Витрины. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> о работе художника-оформителя, о многообразии способов оформления витрин, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности оформления. Демонстрация изображений витрин. <b>Изучение нового</b> ознакомление с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города, ролью художника-дизайнера в городской</p>

			<p>среде. <b>Практическая работа:</b> изготовление плоского эскиза витрины, украшенной к новогодним праздникам, способом аппликации. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ подгрупп с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Праздничные украшения(1ч.) Обобщающий урок</p>	<p><b>Повторение и обобщение пройденного:</b> инструменты и материалы, которыми работает художник, возможностях в создании украшений. (промежуточное тестирование, викторина, опрос). <b>Деление на группы. Постановка цели:</b> создать необычное елочное украшение, используя изученные способы. <b>Практическая работа:</b> создание объемных елочных игрушек из различных материалов. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, украшение класса, елки</p>
<b>3 четверть (11 часов)</b>			
3	<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 ч)</p>	<p>Удивительный транспорт. (1ч.)</p>	<p><b>Викторина</b> «Транспорт». <b>Беседа</b> об оформлении транспорта, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. <b>Изучение нового:</b> демонстрация изображений городского транспорта, анализ форм сложного объекта</p>

			<p>(техники), его составляющих, цветовой гаммы окраски кузова в соответствии с назначением. Рассказ о рекламе, рекламных возможностях.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение фантастической машины, используя восковые мелки. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Труд художника на улицах твоего города... (1ч.)	<p><b>Просмотр</b> презентации «Украшения на улицах города». Какие мастера работают над обликом города? (<i>мастер Изображения, мастер Украшения и мастер Постройки</i>). <b>Деление на группы. Повторение</b> правил работы в группе. <b>Изучение нового:</b> рассказ об архитектурном жанре о выражении художником-оформителем, художником-архитектором характера, настроения через форму зданий. <b>Составление плана</b> работы.</p> <p><b>Практическая коллективная работа:</b> создание панно «улицы города» с использованием рисования акварелью, объемной аппликации. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Художник в цирке. (1ч.)	<p><b>Проверка готовности к уроку, организация рабочего места.</b></p> <p><b>Отгадывание загадки</b> о цирке. <b>Беседа</b> о</p>

			<p>цирковых профессиях, особенностях работы художника по костюмам. Демонстрация приемов изображения клоуна. <b>Практическая работа:</b> Изображение с использованием гуаши клоуна по представленному картинному плану. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Образ театрального героя. (1ч.)</p>	<p><b>Беседа</b> о кукольном театре. <b>изучение нового:</b> рассказ об истоках театрального искусства, ознакомление с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром. Демонстрация последовательности изготовления театральной куклы. Повторение понятия эскиз. <b>Практическая работа</b> изображение эскиза театральной куклы. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Театр кукол. (1ч.)</p>	<p><b>Беседа</b> «Кукольных дел мастера» особенности профессии мастера по изготовлению кукол. <b>Демонстрация</b> последовательности и приемов создания головы пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина). <b>Практическая работа:</b> Изготовление головы для пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина) по эскизу, созданному на предыдущем уроке. Роспись изготовленной головы.</p>

			<p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Театр кукол. (1ч.)	<p><b>Демонстрация изображений и анализ</b> костюмов театральных кукол (фотографии, реальные объекты). Составление плана работы для выполнения костюма пальчиковой куклы из текстильных материалов или картона по эскизу. <b>Практическая работа:</b> изготовление пальчиковой куклы (создание костюма, прикрепление к голове, на основе эскиза, созданного на первом уроке по данной теме). <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Театральные маски. Изготовление эскиза маски (1ч.)	<p><b>Повторение:</b> Викторина по теме «Театр». <b>Демонстрация</b> изображений с различной мимикой людей. Игра «Крокодил»» (показ эмоций). <b>Изучение нового:</b> рассказ о карнавальных древних ритуалах; о специфике работы художника в театре, показ на примерах усиления эмоционального состояния в маске - контрастность, яркая декоративность. <b>Составление плана работы.</b> <b>Практическая работа:</b> изображение эскиза театральной маски. <b>Подведение итогов,</b> обмен</p>

			впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Художник в театре. (1ч.)	<p><b>Беседа:</b> Обобщение знаний о работе художника в театре. <b>Изучение нового:</b> рассказ об эволюции театрального помещения от древнего амфитеатра до современного, о способах изображения эскизов театрального занавеса.</p> <p><b>Практическая работа изображение</b> эскиза декораций, театрального занавеса. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Художник в театре. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> обобщение знаний о работе художника-декоратора. <b>Изучение нового:</b> демонстрация с объяснением назначения составных частей декораций в театре: задник, кулисы, ширма, рампа.</p> <p><b>Деление на группы. Составление эскизов</b> макета декораций к выбранной сказке. <b>Практическая работа:</b> коллективное изготовление макетов декораций к выбранной сказке.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

	Афиша и плакат. (1ч.)	<p><b>Повторение:</b> викторина «Художник в театре». <b>Актуализация знаний:</b> Как мы узнаем о спектаклях? Где располагаются в городе объявления о будущих спектаклях? Как называются объявления о спектакле? (афиша.)</p> <p><b>Рассматривание</b> различных плакатов и театральных афиш и рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> знакомство с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснение возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката. <b>Практическая работа:</b> изображение эскиза плаката-афиши к спектаклю. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
	Обобщающий урок по разделу.	<p><b>Промежуточное тестирование</b> «О чем говорит искусство?» <b>Проверка и самооценка</b> готовности к уроку, организация рабочего места. Постановка цели урока (по табличке: узнаем..., изучим..., повторим...) на основе изображений или картинного плана. <b>Демонстрация презентации</b> с целью обобщения знаний о видах кукол, деятельность художника в театре.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение наиболее понравившегося вида деятельности художника в театре (эскиз куклы, занавеса, декораций, афиши).</p>

			<i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
4 четверть (8 часов)			
4	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	Праздник смеха (1ч.)	<i>Актуализация знаний:</i> загадывание загадок, викторины, шутки. <i>Изучение нового:</i> рассказ об особенностях элементов единого стилистического оформления, созданных художником в соответствии с тематикой праздника: плакаты, украшения, костюм, реквизит. <i>Деление на группы. Составление критериев</i> оценивания результата. <i>Практическая работа:</i> «День смеха». Изготовление украшений интерьера помещения, атрибутов одежды. <i>Подведение итогов</i> , защита проектов, оценка по выдвинутым критериям в соответствии с памяткой
		Музей в жизни города (1ч.)	<i>Беседа</i> о музеях, интерьере музея. Видеоэкскурсия. <i>Изучение нового:</i> Рассказ о музеях, в которых хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов, об интерьере музея в соответствии с видом музея. Составление плана работы. <i>Практическая работа:</i> изображение интерьера музея. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Картина-особый мир (1ч.)	<i>Рассматривание</i> картин художников мирового значения и рассуждение об



			<p>увиденном. <b>Беседа</b> о способах передачи в собственной художественной деятельности разнообразия и красоты форм и настроений. <b>Повторение:</b> картинная викторина «В каком музее ты находишься?», «Виды картин».</p> <p><b>Практическая работа:</b> создание картины в любом жанре (по выбору) для картинной галереи класса. <b>Подведение итогов,</b> оформление выставки.</p> <p><b>Домашнее задание:</b> подготовка рассказа экскурсовода по картинной галерее класса.</p>
		Картина - пейзаж (1ч.)	<p><b>Повторение:</b> что такое пейзаж? Особенности изображения пейзажей, виды пейзажей. <b>Рассматривание</b> пейзажей художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра.</p> <p><b>Прслушивание</b> стихотворений о весне.</p> <p><b>Повторение:</b> цветовая гамма весны, составление композиции.</p> <p><b>Практическая работа</b> изображение весеннего пейзажа на основе правополушарного рисования.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Картина - портрет (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> автопортретов художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра. <b>Изучение</b></p>

			<p><b>нового:</b> знакомство с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; с парадным портретом как разновидностью жанра, применением парадного портрета в разные исторические периоды.</p> <p><b>Повторение:</b> порядок выполнения изображения лица человека.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение автопортрета. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Картина-натюрморт (1ч.)</p>	<p><b>Рассматривание</b> натюрмортов художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра натюрморт.</p> <p><b>Изучение нового:</b> знакомство со сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; чувство пропорции, соразмерности; приемами рисования с натуры или по представлению. <b>Анализ</b> представленной для изображения композиции. <b>Практическая работа:</b> Изображение натюрморта. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>

		Обобщающий урок (1ч.)	<b>Контрольное тестирование.</b> <b>Практическая работа:</b> рисование на тему «Мы играем» с использованием понравившихся техник. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. (1ч.) Урок – видеоэкскурсия.	Знакомство с музеем декоративно-прикладного искусства как отдельной разновидностью музеев, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, с местными художественными музеями и выставками. Создание выставки-музея своих работ.