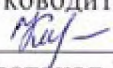


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет Администрации Новичихинского района по образованию

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель МО
 Кодякова Ю.С.
Протокол №1
от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Фонакова Т.Н.
Приказ №7
от "29" августа 2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(10-11 класс)
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Сташевская Анна Александровна
Учитель русского языка и литературы
Высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
6. Календарно-тематическое планирование
7. Лист внесения изменений в рабочую программу

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе таких нормативно-правовых документов и материалов, как:

- Годовой календарный учебный график;
- Учебный план ОУ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Основная образовательная программа среднего общего образования ОУ;
- Положение о рабочей программе ОУ;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по литературе;
- Литература. Базовый уровень: 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. — М. : Дрофа, 2017;
- Литература. Базовый уровень. 10 класс. Методическое пособие/ Т. Ф. Курдюмова — М. : Дрофа, 2016.
- Литература. Базовый уровень. 11 класс. Методическое пособие/ Т. Ф. Курдюмова — М. : Дрофа, 2016.

Программа составлена для учащихся 10 - 11 классов МКОУ «Поломошенская средняя общеобразовательная школа» в соответствии с универсальным профилем обучения и запросами учащихся.

В рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития универсальных учебных действий ООП СОО, преемственность с рабочими программами основного общего образования.

Рабочая программа направлена на достижение целей и задач, предусмотренных автором УМК, с учетом возрастных особенностей.

Цель учебного предмета на базовом уровне: формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи.

Задачи учебного предмета на базовом уровне:

- читать и изучать лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширять опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формировать представление о литературе как виде искусства, знакомиться с литературным процессом и осознавать его связь с процессом историческим;
- получать представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствовать читательское мастерство, целенаправленно развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевать общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением

и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Авторская программа рассчитана на 105ч. в 10 классе и на 105ч. в 11 классе, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Данная рабочая программа рассчитана на 105 часов в год в 10 классе (3 часа в неделю, 35 учебных недель) и на 102 ч. в 11 классе (3 часа в неделю, 34 учебных недели). Сокращение реализуется за счет уменьшения часов на изучение объемных произведений.

Учебный предмет «Литература» входит в инвариативную часть учебного плана школы.

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература».

Содержание предмета «Родная литература», входящего в предметную область «Родной язык и родная литература», для обучающихся 11 класса реализуется интегрированно в рамках изучения предмета «Литература». Предметная область «Родной язык и родная литература» для обучающихся 10 класса реализуется в рамках предмета «Родной русский язык» согласно учебному плану МКОУ «Поломошенская СОШ».

Рабочая программа в полной мере реализует содержание авторской программы¹.

Результаты освоения учебного предмета контролируются в соответствии с положением о текущем и итоговом контроле. Формы проверки и оценки результатов обучения:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Формы текущего контроля: комплексный анализ текста, сочинение, устный опрос, выразительное чтение художественного текста наизусть, творческая работа (реферат, сообщение, доклад), презентация творческой работы, проект.

Формы итогового контроля: сочинение, тест.

Формы и методы осуществления оценочных процедур (метапредметные ОР): наблюдение в ходе урока за выполнением учебно-практических и учебно-познавательных заданий, наблюдение за текущим выполнением учебных исследований, анализ результатов проверочных работ по предмету.

Средства проверки и оценки результатов обучения: оценивание в соответствии с нормами оценки знаний, умений и навыков по литературе.

Продвижение учащихся в освоении курса литературы проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки — только на качественном уровне.

Формы организации обучения: урок, урок-практикум, урок контроля знаний, урок-исследование, урок поиска истины.

Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке: фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, индуктивные, дедуктивные, самостоятельная работа.

Технологии обучения, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода: личностно-ориентированное обучение, коммуникативно-деятельностный подход,

¹ Литература. Базовый уровень: 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. — М. : Дрофа, 2017

проблемное обучение, технология развития критического мышления.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (УМК):

- Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. : под ред. Т.Ф. Курдюмовой. –М.: Дрофа, 2018
- Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. : под ред. Т.Ф. Курдюмовой. –М.: Дрофа, 2019.
- Литература. Базовый уровень: 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. — М. : Дрофа, 2017;
- Литература. Базовый уровень. 10 класс. Методическое пособие/ Т. Ф. Курдюмова — М.: Дрофа, 2016.
- Литература. Базовый уровень. 11 класс. Методическое пособие/ Т. Ф. Курдюмова — М.: Дрофа, 2016.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Ценность добра - осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка: осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины - осознание ценности научного познания как части культуры человечества. Проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений: приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к её стране: её истории, языку, культуре, её жизни и народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения литературы на базовом уровне являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения,

- определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для

деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения литературы:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь произведения с эпохой его написания;
- владеть навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- осваивать технику самостоятельных творческих работ;
- понимать образную природу литературы как одного из видов искусств;
- понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции;
- технике написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создавать рефераты на литературные и общекультурные темы;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

10 класс

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в.

Их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материалах, изученных в 5—9 классах. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. Эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Литература первой половины XIX века

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зародился реализм.

Именно его первым шагам посвящены поиски учащихся при осмыслении новых произведений программы.

В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры». Возможный перечень авторов: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы. Критик *а. В. В. Набоков.* «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Формирование русского национального театра. *А. Н. Островский*. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критик *а. Н. А. Добролюбов* «Луч света в темном царстве», *Ан. А. Григорьев* «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству создателя репертуара русского национального театра предполагает обращение к документальным материалам и фрагментам классических постановок его пьес.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критик *а. Н. А. Добролюбов* «Что такое обломовщина?», *Д. И. Писарев* «Обломов», *А. В. Дружинин* «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

Методика. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об этом нужно рассказать в сильном классе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критик *а. М. А. Антонович* «Асмодей нашего времени», *Д. И. Писарев* «Базаров», *Н. Н. Страхов* «“Отцы и дети” И. С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоборствующие силы и различные позиции.

Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.. .», «Умом Россию не понять.. .», «О, как убийственно мы любим.. .», «Нам не дано предугадать.. .», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья.. .», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта.. .», «Шепот, робкое дыханье.. .», «Сияла ночь. Луной был полон сад.. .», «Еще майская ночь.. .», «Еще весны душистой нега.. .», «Заря прощает -ся с землею.. .», «Об лаком волнистым.. .», «На ж е л е з н о й д о р о г е». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнив ом взоре.. .», «Против течения.. .», «Г о с у д а р ь т ы н а ш б а т ы ш к а.. .», «Козьма Пр у т к о в ». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.. .», «Мы с тобой бестолковые люди.. .», «Я не люблю иронии твоей.. .», «Поэт и гражданин», «Р ы ц а р ь н а ч а с», «Э л е г и я» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «П р о р о к», «Бла жен незлобивый поэт .. .», «Внимая ужасам войны.. .», «Зине», «О Муз а! Я у двери гроба.. .», «Умру я скоро.. .». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Методика. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Ранее в школе этот роман изучался очень подробно, и у учителя есть много материалов, из которых он может выбрать те, которые отражают сегодняшний взгляд на это произведение. Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в. В сильном классе возможна итоговая лекция о судьбе романов-утопий в литературе разных стран.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

Теория. Сказ.

Методика. Творчество Лескова для старших классов — тема относительно новая. Можно использовать ученические сообщения о его произведениях, а также предложить понаблюдать за словом в художественном тексте, создать словарь слов, которые придумал писатель. Каждое из них не только интересно само по себе, но и очень отчетливо характеризует героев.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Интересно создание словарика слов эзопова языка в произведениях Салтыкова-Щедрина или словарика приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библийские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Роман «Бесы» и злободневность его тематики. Психологизм прозы Достоевского.

Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в. Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. В сильных и активных классах возможен диспут по нравственным проблемам, которые Достоевский ставит в романе «Бесы».

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир» представляет собой эпоху в духовной жизни учащегося. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Богатый материал для беседы на уроке может дать знакомство с журнальным вариантом романа-эпопеи, в котором по-иному даны судьбы ряда героев: не гибнет Петя Ростов, не умирает от ран князь Андрей.

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова.

«Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы

создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Предложите учащимся включиться в поиск ответа на вопрос, который пока не получил ответа: почему Чехов упорно настаивал на том, что «Вишневый сад» — комедия?

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

И. В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия и мещанская драма. Авторское стремление показать истинную природу вещей, единство противоположностей. Роль Мефистофеля в судьбе Фауста. Тайны бытия и невозможность постичь суть мироздания — основной конфликт трагедии.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Изображение современного писателю буржуазного общества во всем его убожестве. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Образ главной героини новеллы — Матильды Луазель. Прием скрытой иронии в новелле. Сопоставление творчества Мопассана с творчеством Чехова.

А. Рембо. «Гласные». Знакомство с образцом лирики А. Рембо. Особенности поэтического стиля автора. Значение термина «символ». Эстетические принципы и воззрения поэта. Идея стихотворения «Гласные». Жанровая форма стихотворения, развитие бодлеровской «теории соответствия». Определение авторской поэтической интонации. Музыкальность и живописность стиха.

Теория. Философская трагедия в стихах. Социально-психологическая новелла. Психологизм. Соответствие «звуков» и «цветов» в стихотворении. Символизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме обзора, и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности данных авторов и произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о постановках на русской сцене.

11 класс

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

Введение

История XX—XXI вв. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур

других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.).

Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»).

Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В. Г. Короленко. Внеклассное чтение. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно- исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозэби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА». «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. *Н. А. Клюев.* Внеклассное чтение. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

Судьба Русской литературы

в годы исторических потрясений (*обзор*)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теорисоциалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко.

«Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория. Социалистический реализм.

Методика. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Поэт и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (*обзор*). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие пар

уса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в

романе. Современное восприятие романа».

Зарубежная литература

Зарубежная литература XX века (*обзор*)

Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в.

Мировой литературный процесс. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.

Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве *Б. Шоу*.

Г. Аполлинер. «Мос Мирабо». Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики. Анализ стихотворения.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.

Теория. Реализм XX в. Модернизм, сюрреализм.

Методика. На фоне общего обзора зарубежной литературы XX в. возможно обращение к одной из тем как монографической.

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (*М. И. Цветаева*, *В. Ф. Ходасевич*, *Г. В. Иванов*). Проза русской эмиграции (*И. С. Шмелев*, *А. М. Ремизов*, *Б. К. Зайцев*, *В. В. Набоков*, *Г. Газданов*, *М. Алданов* и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя *Годунова-Чердынцева*. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов *Алданова*. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ *Суворова* как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе

(обзор и избранные монографические темы)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в

культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—1990-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

Методика. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив». *В. Г. Распутин.* «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (*обзор*)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”».

Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном из графина по середине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о люб-ви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в

беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»). Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Итоги

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразии направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Методика. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	Контрольно-оценочная деятельность (виды и формы)
1	Литература XIX века Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века	17	
	Русская литература первой половины XIX века	2	
	<i>А. С. Пушкин</i> Лирика. «Борис Годунов», «Медный всадник»	8	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Элегия», «Вновь я посетил»
	<i>М. Ю. Лермонтов</i> Лирика	3	Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»
	<i>Н. В. Гоголь</i> «Невский проспект»	4	

3	Литература второй половины XIX века	81	
	Русская литература второй половины XIX века	2	
	<i>А. Н. Островский</i> «Гроза» (или «Бесприданница»)	5	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». Чтение наизусть отрывка из пьесы «Гроза»
	<i>И. А. Гончаров</i> «Обломов»	7	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
	<i>И. С. Тургенев</i> «Отцы и дети»	6	р Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
	<i>Ф. И. Тютчев</i> Лирика	2	Чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»
	<i>А. А. Фет</i> Лирика	2	Чтение наизусть стихотворений А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...»
	<i>А. К. Толстой</i> Лирика	2	Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)
	<i>Н. А. Некрасов</i> Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»	6	Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» <i>Сочинение по поэме</i>
	<i>Н.Г. Чернышевский</i> «Что делать?»	4	
	<i>Н. С. Лесков</i> «Очарованный странник»	5	
	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i> «История одного города»	5	<i>Творческая работа</i> на тему «Смысл финала “Истории...”»
	<i>Ф.М. Достоевский</i> «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору)	12	<i>Сочинение</i> по роману
	<i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир»	14	Чтение наизусть отрывка из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». <i>Итоговое сочинение</i> по роману «Война и мир»
	<i>А.П. Чехов</i> «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад»	9	<i>Исследовательская работа</i> «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»
4	Зарубежная литература XIX века	4	
5	Подведение итогов	2	

**Тематическое планирование
11 класс**

№ п/ п	Тема (раздел)	Кол-во часов	Контрольно-оценочная деятельность (виды и формы)
1	Литература XX—XXI веков Введение	2	
2	Русская литература рубежа XIX – XX веков	14	
	Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	2	
	<i>М. Горький</i> «На дне», «Литературные портреты». Публицистика	5	Р.р. Сочинение по пьесе «На дне»
	<i>И. А. Бунин</i> «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	Чтение наизусть стихотворения И.А. Бунина «Одиночество»
	<i>А. И. Куприн</i> «Гранатовый браслет»	2	Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
	<i>В. Г. Короленко</i> «Без языка», «Река играет», «Парадокс»	2	
3	Поэзия конца XIX – начала XX века	15	
	Поэзия конца XIX — начала XX века	2	
	Символизм <i>В. Я. Брюсов</i> Лирика <i>К. Д. Бальмонт</i> Лирика <i>А. Белый</i> Лирика	4	Чтение наизусть стихотворения В. Брюсова «Творчество», Чтение наизусть стихотворения А. Белого «Русь»
	<i>А. А. Блок</i> Лирика. «Двенадцать»	2	Чтение наизусть стихотворения А. Блока «Незнакомка», Чтение наизусть отрывка из поэмы «Двенадцать»
	Акмеизм <i>Н. С. Гумилев</i> Лирика	2	
	Футуризм <i>В. В. Маяковский</i> Лирика. «Облако в штанах»	2	Чтение наизусть стихотворения «Скрипка и немножко нервно»
	Крестьянская поэзия <i>С. А. Есенин</i> Лирика. «Анна Снегина»	3	Чтение наизусть стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..»
4	Литература 20—30-х годов XX века	30	
	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)	5	
	<i>А. А. Фадеев</i>	2	

	«Разгром»		
	<i>А. А. Ахматова</i> Лирика. «Реквием»	2	Чтение наизусть стихотворения «Сжала руки»
	<i>Б. Л. Пастернак</i> Лирика. «Доктор Живаго»	2	
	<i>О. Э. Мандельштам</i> Лирика	2	Чтение наизусть стихотворения «Бессонница»
	<i>М. И. Цветаева</i> Лирика	2	Чтение наизусть стихотворения «Моим стихам...»
	<i>М. А. Булгаков</i> «Белая гвардия» («Дни Турбиных»), «Мастер и Маргарита»	5	Р.р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
	<i>А. П. Платонов</i> «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок»	3	
	<i>А. Н. Толстой</i> «Петр Первый»	2	
	<i>М. А. Шолохов</i> «Тихий Дон»	5	Чтение наизусть отрывка из романа «Тихий Дон», Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон»
5	Зарубежная литература XX века	4	
	<i>Б. Шоу</i> «Пигмалион», <i>Г. Аполлинер</i> «Мост Мирабо», Э. <i>Хемингуэй</i> «Старик и море»		
6	Литература русского зарубежья	8	
	Творческие искания писателей русского зарубежья	2	
	<i>В. В. Набоков</i> «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар»	4	Р.р. Сочинение по творчеству Набокова
	<i>М. Алданов</i> «Чертов мост»	2	
7	Великая Отечественная война в литературе	6	
	Великая Отечественная война в литературе (обзор и избранные монографические темы)	6	Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне
8	Литература второй половины XX — начала XXI века	19	
	Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)	6	
	<i>А. Т. Твардовский</i> Лирика. «За далью — даль»	3	Чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского, Р.р. Сочинение «Проблема

			традиций и новаторства в творчестве Твардовского»
	<i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию»	4	
	<i>Ф. А. Абрамов</i> «Поездка в прошлое»	2	
	<i>В. П. Астафьев</i> «Последний поклон», «Печальный детектив»	2	
	<i>В. Г. Распутин</i> «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	2	
9	Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века	(5 ч.) – 2 ч. (сокраще ние)= (3 ч.)	
	Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века	2	
	Литература начала XXI века	3 (-2)=1	<i>Подготовка чтения наизусть</i> фрагментов художественных произведений и стихотворений современных поэтов.
1 0	Итоги	(2 ч.) – 1 ч. (сокраще ние)=(1 ч.)	
	Итоги		Тест

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки РФ. — М., 2012.	
2	Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по русскому языку — М., 2016.	
3	Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. : под ред. Т.Ф. Курдюмовой. —М.: Дрофа, 2018	
4	Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. : под ред. Т.Ф. Курдюмовой. —М.: Дрофа, 2019.	
5	Литература. Базовый уровень: 10—11 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др. — М. : Дрофа, 2017	

6	Литература. Базовый уровень. 10 класс. Методическое пособие/ Т. Ф. Курдюмова — М. : Дрофа, 2016.	
7	Литература. Базовый уровень. 11 класс. Методическое пособие/ Т. Ф. Курдюмова — М. : Дрофа, 2016.	
8	Литература в школе от А до Я. 5—11 классы: Энциклопедический словарь-справочник. М., 2006.	
9	Не помнящий В. С. Поэзия и Судьба. Книга о Пушкине. М., 1999.	
10	Труайя А. Странная судьба Лермонтова. М., 1999.	
11	Даманский В. А. Система изучения романа «Отцы и дети» как культурного универсума // Даманский В. А. Культурологические основы изучения литературы в школе. Томск, 2000.	
12	Козубовская Г. П. Поэзия Фета и мифология. Барнаул, 1991.	
13	Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1990.	
14	Бурдина И.Ю. Чехов в школе. М., 2001.	
15	Литература в школе. Научно-методический журнал (подборка номеров)	
16	Висковатов П. А. М. Ю. Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 2004.	
17	Манн Ю. В. «Сквозь видный миру смех...»: Жизнь Н. В. Гоголя. 1809—1835. М., 1994.	
18	Брюков П. Биография Л. Н. Толстого: В 2 т. М., 2000.	
2. Печатные пособия		
1	Портреты поэтов и писателей	
3. Технические средства обучения, включая ИКТ		
1	Мультимедиапроектор	
2	Ноутбук Lenovo	
3	Принтер	
4	Графический планшет	
4. Экранно-звуковые пособия		
1	Электронные приложения к учебнику на www.drofa.ru	
5. Оборудование класса		
1	Графический планшет	
2	Мультимедиапроектор	
3	Ноутбук Lenovo	
4	Принтер	
5	Экран навесной	
6. Интернет-ресурсы		
1	Методическая поддержка на www.drofa.ru	
2	www.wikipedia.ru	
3	www.slovari.ru	
4	www.feb-web.ru	
5	www.gramota.ru	
6	www.rus.1September.ru	
7	www.center.fio.ru	
8	www.philology.ru	
9	www.orfografus.ru	
10	www.wordsland.ru	
11	www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».	

12	www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».	
13	www.mythology.ru — мифологическая энциклопедия.	

Календарно-тематический план

10 класс (3 ч. в неделю, 35 учебных недель, 105 ч.)

№	Тема урока	Предметные результаты	Учебно-практическое, лабораторное оборудование и технические средства	Дата (план)	Дата (факт)
Литература XIX века. Введение (1 ч.)					
1	Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Способность давать общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	мультимедиа проектор, ноутбук, экран навесной		
Русская литература первой половины XIX века (17ч.)					
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм	Понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений.	мультимедиа проектор, ноутбук, экран навесной		
3	Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	Использование конкретных понятий теории литературы. Изучение основных фактов жизни и творчества писателей,			
4	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	содержания литературных произведений; основных теоретико-литературных понятий.			
5	Основные мотивы лирики Пушкина	Анализ			
6	<i>Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Элегия».</i> «Вечные темы» в поэзии А.С. Пушкина. Ямб – любимый стихотворный размер поэта	и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; выявление авторской позиции; выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов)			
7	<i>Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Вновь я посетил».</i> Царь Борис в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Его противники и приспешники				
8	Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов»				
9	Проблема власти в поэме				

	«Медный всадник»				
10	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта в поэме «Медный всадник»				
11	Р/р Сочинение по творчеству А.С. Пушкина				
12	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества				
13	Тема родины, поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова				
14	<i>Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно».</i> Тема любви, мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова				
15	<i>Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».</i> Н.В. Гоголь. Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя»				
16	Образ города в повести «Невский проспект»				
17	Сатира на страницах повести «Невский проспект»				
18	«Нефантастическая фантастика» Гоголя				
Русская литература второй половины XIX века (81ч.)					
19	Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики	Понимание общей характеристики и своеобразия русской литературы XIX века, содержания изученных произведений. Отчетливо представлять роль и место произведения в литературном процессе. Давать доказательную убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению. Излагать логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Знание основных фактов жизни и творчества писателей. Иметь представление о своеобразии писательской манеры. Воспроизводить содержание	мультимедиа проектор, ноутбук, экран навесной, электронное приложение к учебнику, демонстраци онные таблицы, графический планшет		
20	Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство				
21	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества.				
22	Семейный и социальный конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза»				
23	Столкновение Катерины с «темным царством». Тема греха, возмездия и покаяния в драме «Гроза»				
24	<i>Чтение наизусть отрывка из пьесы «Гроза»</i> Смысл				

	названия и символика пьесы А.Н. Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	литературного произведения. Определять замысел, историю создания произведений, композицию и жанр. Излагать заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы		
25	Р/р Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»			
26	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа			
27	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба в романе «Обломов». Д.И. Писарев «Обломов»			
28	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении			
29	Обломов и Штольц			
30	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета			
31	«Обломовщина» в романе «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»			
32	Р/р Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»			
33	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества			
34	Творческая история романа «Отцы и дети»			
35	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций в романе «Отцы и дети»			
36	Базаров и его последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества			
37	Смысл финала романа «Отцы и дети»			
38	Р/р Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»			
39	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.			
40	<i>Чтение наизусть стихотворения Ф.И.</i>			

	Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Любовная лирика Ф.И.Тютчева		
41	Чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...» Поэтический мир А.А.Фета.		
42	Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Картины родной природы, тема любви в лирике А.Фета		
43	Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...» А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Ведущие темы лирики поэта.		
44	Р/р Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)		
45	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики Некрасова		
46	Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова		
47	Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, композиция, жанр.		
48	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы		
49	Чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «Люди холопского звания» и «народные заступники».		

	Сатирические образы помещиков		
50	Р/р Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
51	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. (обзор)		
52	Эстетическая теория Чернышевского		
53	Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова		
54	Проблема утопии в романе «Что делать?»		
55	Н.С.Лесков. Судьба писателя.		
56	Иван Флягин – главный герой повести «Очарованный странник».		
57	Национальный характер в изображении писателя		
58	Сказовая манера повествования в произведении «Очарованный странник»		
59	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник»		
60	М.Е. Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Обзор творчества.		
61	Сатирическая летопись истории Государства Российского в романе «История одного города»		
62	Анализ избранных глав из романа «История одного города»: «Опись градоначальников», «Органчик».		
63	Народ и власть в творчестве Салтыкова-Щедрина. Анализ глав из романа.		
64	Р/р Творческая работа на тему «Смысл финала «Истории одного города»		
65	Ф.М. Достоевский. Этапы		

	жизни и творчества		
66	Роман «Преступление и наказание»: загадка и трудность. Смысл заглавия		
67	Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.		
68	Идеологические истоки преступления Раскольникова. Теория Раскольникова.		
69	Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение.		
70	Три психологических поединка с Порфирием Петровичем. Наказание героя.		
71	Двойники Раскольникова в романе. Образы Лужина и Свидригайлова.		
72	Образы «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»		
73	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора		
74	Тема гордости и смирения в романе. Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание»		
75	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»		
76	Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
77	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя		
78	История создания романа-эпопеи «Война и мир».		
79	Психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей		
80	Панорама героев. Герои романа-эпопеи в поисках		

	смысла жизни.		
81	Нравственный путь А.Болконского. Подвиг и смерть героя		
82	«Быть вполне хорошим». Путь Пьера Безухова		
83	Женские образы романа. Образ Наташи Ростовой в романе		
84	Антитеза как центральный композиционный прием в романе-эпопее		
85	Аустерлиц и Бородино в романе-эпопее		
86	Исторические личности в романе. Резкое противопоставление Кутузова и Наполеона		
87	Российская усадьба. Природа на страницах романа, ее роль в судьбах героев		
88	<i>Чтение наизусть отрывка из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе</i>		
89	Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи.		
90	Р/р Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
91	А.П.Чехов. Становление личности писателя. Обзор творчества писателя с анализом рассказов «Студент», «Дама с собачкой»		
92	«Мелочи жизни» на страницах рассказов А.П. Чехова		
93	«Биография настроений» в рассказах «Ионыч», «Палата №6»		
94	Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П. Чехова		
95	От доктора Старцева к Ионычу. Тема духовного		

	падения человека.				
96	Пьеса «Вишневый сад». Старые владельцы Вишневого сада. Образ Гаева и Раневской.				
97	Настоящее Вишневого сада. Образ Лопухина. Будущее России. Образы Пети и Ани.				
98	Символический смысл пьесы. Основные мотивы пьесы. Пьеса как лирическая комедия.				
99	Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»				
Зарубежная литература XIX века (4ч.)					
100	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Ведущая роль реализма	Понимание общей характеристики и своеобразия зарубежной литературы XIX века. Изложение мысли на заданную тему; свободное и целесообразное использование конкретных понятий теории литературы	мультимедиа проектор, ноутбук, экран навесной		
101	Обзор творчества наиболее ярких писателей XIX века				
102	И. В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия и мещанская драма.				
103	Роль Мефистофеля в судьбе Фауста.				
Подведение итогов (2ч.)					
104 - 105	Обобщение изученного				

Календарно-тематический план

11 класс (3 ч. в неделю, 34 учебных недель, 102 ч.)

№	Тема урока	Предметные результаты	Учебно-практическое, лабораторное оборудование и технические средства	Дата (план)	Дата (факт)
Литература XX-XXI века. Введение (2 ч.)					
1	История XX-XXI в. и судьбы искусства.	Понимание общей характеристики и своеобразия русской литературы XX века.	Мультимедиа проектор, ноутбук, экран		
2	Русская литература XX в. в контексте мировой				

	культуры.	Способность свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	навесной		
Русская литература рубежа XIX – XX веков (14 ч.)					
3	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.	Понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений. Знание основных фактов жизни и творчества писателей. Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы. Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведений. Определение замысла, истории создания произведений, композицию и жанр. Излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Мультимедиа: проэктор, ноутбук, экран навесной, альбомы иллюстративного материала к литературным произведениям, портреты поэтов и писателей, ЦОР		
4	Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов				
5	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя.				
6	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека				
7	Три или две правды в пьесе? Смысл названия произведения.				
8	Р.р. Сочинение по пьесе «На дне»				
9	Публицистика. Pamфлеты первой русской революции.				
10	И.А. Бунин. Лирика Бунина, её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество»				
11	<i>Чтение наизусть стихотворения И.А. Бунина «Одиночество».</i> Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе «Господин из Сан-Франциско»				
12	«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.				
13	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Романтическое				

	изображение любви. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести.				
14	Р.р. Сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»				
15	В.Г. Короленко. Гуманистический пафос произведений «Без языка», «Река играет»				
16	Защита человеческого достоинства в рассказах В.Г. Короленко				
Поэзия конца XIX – начала XX века (15 ч.)					
17	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Определение основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений. Анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Выразительное чтение изученного произведения, с соблюдением норм литературного произношения. Определение основных фактов жизни и творчества поэтов. Работа с книгой; выявление авторской позиции. Выразительное чтение изученного произведения, с соблюдением норм литературного произношения; определение принадлежности художественного произведения. Знание замысла, истории создания произведений, композицию и жанр. Излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные	Мультимедиа: проектор, ноутбук, экран, навесной, портреты поэтов и писателей, ФЦОР		
18	Модернизм как одно из направлений в искусстве XX века				
19	Русский символизм и его истоки. Пафос трагического миропонимания				
20	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.				
21	<i>Чтение наизусть стихотворения В. Брюсова «Творчество».</i> К. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики.				
22	А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта				
23	<i>Чтение наизусть стихотворения А. Белого «Русь».</i> А. Блок. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».				
24	<i>Чтение наизусть стихотворения А. Блока «Незнакомка».</i> Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме «Двенадцать»				
25	<i>Чтение наизусть отрывка из поэмы «Двенадцать».</i> Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н.Гумилёв. Слово о поэте.				

	Проблематика и поэтика его лирики.	понятия теории литературы.			
26	Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева				
27	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.				
28	В.Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике поэта. «Облако в штанах»				
29	<i>Чтение наизусть стихотворения «Скрипка и немножко нервно».</i> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. Изображение труда и быта деревни, тема родины в лирике Н.А. Клюева				
30	С.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому»				
31	<i>Чтение наизусть стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..» «Анна Снегина»-</i> поэма о судьбе человека и Родины.				
Литература 20-30-х годов XX века (30 ч.)					
32	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет	Определение общей характеристики и своеобразия русской литературы после Октябрьской революции. Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы. Выразительное чтение изученного произведения, с соблюдением норм литературного произношения; определение принадлежности	Мультимедиа: проектор, ноутбук, экран, навесной, альбомы, иллюстративного материала к литературным произведениям, портреты поэтов и писателей, ЦОР, ФЦОР		
33	Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья				
34	Советская литература и социалистический реализм				
35	Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. Романтизация				

	подвига и борьбы за новую жизнь.	художественного произведения.		
36	Сатирическое изображение эпохи. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее.	Знакомство с основными фактами жизни и творчества поэтов и писателей.		
37	А.Фадеев. Тема гражданской войны в романе «Разгром». Нравственные проблемы в романе	Работа с книгой; выявление авторской позиции. Создание сочинения разных жанров на литературные темы.		
38	А.Фадеев «Разгром». Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе	Определение замысла, истории создания произведений, композиции и жанра. Излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.		
39	А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм			
40	<i>Чтение наизусть стихотворения «Сжала руки».</i> А. Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.			
41	Б.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии			
42	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал			
43	О.Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен.			
44	<i>Чтение наизусть стихотворения «Бессонница».</i> Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама			
45	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.			

46	<i>Чтение наизусть стихотворения «Моим стихам...».</i> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь				
47	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Необычность композиции романа «Мастер и Маргарита»: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим				
48	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства				
49	Мастер и его Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника				
50	Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе				
51	Р.р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»				
52	А.Платонов. Жизнь и творчество.				
53	Повесть Платонова «Сокровенный человек»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.				
54	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в повести «Сокровенный человек»				
55	А.Толстой. «Петр Первый» - первый советский исторический роман.				
56	Картины Руси XVII в. В романе «Петр Первый». Образ Петра и народа				
57	М.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.				
58	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни				

59	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе «Тихий Дон»				
60	<i>Чтение наизусть отрывка из романа «Тихий Дон».</i> «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса				
61	Р/р Сочинение по роману «Тихий Дон»»				
Зарубежная литература XX века (4 ч.)					
62	Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в.	Общая характеристика и своеобразие зарубежной литературы первой половины XX века. Определение замысла, истории создания произведений, композиции и жанра. Излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.	Мультимеди апроектор, ноутбук, экран навесной		
63	Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.				
64	Г. Аполлинер. «Мос Мирабо». Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики.				
65	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.				
Литература русского зарубежья (8 ч.)					
66	Русская литература в изгнании. Поэзия русской эмиграции	Общая характеристика и своеобразие русской литературы за рубежом в 1917-1940 годы Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы. Знание основных фактов жизни и творчества писателей.	Мультимеди апроектор, ноутбук, экран навесной, портреты поэтов и писателей, ЦОР		
67	«Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом. Проза русской эмиграции.				
68	В.В. Набоков «Дар» - последний роман писателя на русском языке				
69	Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который				

	ему дала судьба.	Выразительное чтение изученного произведения, с соблюдением норм литературного произношения; определение принадлежности художественного произведения.		
70	Творческий путь героя-писателя в романе «Дар»			
71	Р.р. Сочинение по творчеству В. Набокова			
72	М. Алданов «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова.			
73	«Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.			
Великая Отечественная война в литературе (6 ч.)				
74	Война и духовная жизнь общества	Выразительное чтение изученного произведения, с соблюдением норм литературного произношения; определение принадлежности художественного произведения. Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы.	Мультимедиа: проектор, ноутбук, экран, навесной, альбомы, иллюстративного материала к литературным произведениям	
75	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и др.)			
76	<i>Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне.</i> Человек на войне и правда о нем (произведения К. Паустовского, К. Симонова и др.)			
77	А.Фадеев «Молодая гвардия». Романтика и реализм в произведении			
78	В. Кондратьев «Сашка»			
79	Драма «Нашествие» Л. Леонова			
Литература второй половины XX – начала XXI века (19 ч.)				
80	Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев	Общая характеристика и своеобразие русской литературы 50-90-х годов XX века. Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы. Знание основных фактов жизни и творчества писателей. Выразительное чтение изученного произведения, с соблюдением норм	Мультимедиа: проектор, ноутбук, экран, навесной, альбомы, иллюстративного материала к литературным произведениям, портреты поэтов и писателей	
81	Новое осмысление военной темы в творчестве поэтов			
82	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.			
83	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность			

	духовного мира человека, кровно связанного с землей	литературного произношения; определение принадлежности художественного произведения. Знание замысла, истории создания произведений, композиции и жанра. Излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы		
84	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.			
85	Литература народов России. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.			
86	А.Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей			
87	<i>Чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского. Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»</i>			
88	Р.р. Сочинение по теме «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Т. Твардовского»			
89-90	А.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».			
91-92	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.			
93	Ф.А. Абрамов. Тема русской деревни, ее сложной судьбы в повести «Поездка в прошлое»			
94	Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Трагические страницы в истории колхозов			
95	В. П. Астафьев. Природа и человек в произведении писателя «Последний поклон»			
96	В. П. Астафьев. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».			

97	В.Распутин. Нравственная проблематика в романе «Прощание с Матерой»				
98	Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой»				
Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века (5 ч.) – 2 ч. (сокращение)= (3 ч.)					
99	Литература 1990-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Т. Толстая «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе.	Общая характеристика и своеобразие литературы на современном этапе. Анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы.	Мультимедиа: проектор, ноутбук, экран навесной, альбомы иллюстративного материала к литературным произведениям, портреты поэтов и писателей		
100	Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии				
101	Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи.				
Итоги (2 ч.) – 1 ч. (сокращение)=(1 ч.)					
102	Обсуждение итогов изучения курса и <i>тестовая проверка</i>	Общую характеристику и своеобразие русской и зарубежной литературы XX века. Излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.	Мультимедиа: проектор, ноутбук, экран навесной		

